



Si quieres mejorar tu capacidad de expresarte en italiano, si te divierte construir historias mediante la improvisación y el lenguaje corporal, si te interesa el teatro y la ópera italiana...

“AULA DE TEATRO DE ITALIANO”

Curso en italiano de 90 horas con una sesión presencial semanal de 1 hora y 30 minutos (los martes de 19 a 20:30 horas) y 1 hora y 30 minutos de trabajo a la semana en el aula virtual. Puedes acceder a este curso a partir de un nivel B2 de italiano.



Tipología del curso: Curso de perfeccionamiento en destrezas y competencias. Las destrezas y competencias que se trabajarán son: Comprensión de textos orales y escritos, producción y coproducción de textos orales y escritos. Mediación lingüística. Competencia digital.

Nivel de referencia: A partir de Intermedio B2 (nivel acreditado por una EOI). Si no dispone de la acreditación de nivel, puede solicitar que el Departamento de italiano valore su nivel de competencia lingüística mediante una entrevista personal.

Modalidad: Anual semipresencial: 50% actividades presenciales y 50% en el aula virtual o en línea. El curso consta de una sesión presencial de una hora a la semana, y una hora de trabajo en el aula virtual, con actividades que se realizarán a lo largo de la semana. La duración total del curso será de 60 horas.

Objetivos generales:

- a.- perfeccionar las actividades de lengua.
- b.- incrementar la confianza o auto estima mediante actividades cooperativas de improvisación de textos orales usando el gesto y la voz.
- c.- crear un entorno de aprendizaje en que la lengua fluya, acostumbrando al alumno a ser espontáneo y a asumir riesgos que le permitan incrementar su competencia lingüística.
- d.- Incrementar su competencia digital.

Objetivos específicos:

- a.- aproximarse a cultura y a manifestaciones universales de la literatura italiana: los libretos de ópera.
- b.- Trabajar la mediación lingüística a través de una aproximación a textos adaptados del teatro español al teatro italiano.



Contenidos: actividades de expresión corporal de carácter cooperativo, actividades de improvisación de diálogos o breves historias, puesta en escena de las mismas. Improvisaciones a partir de estructuras gramaticales determinadas. Mimo de acciones en grupo y con una concatenación lógica, producción de textos adecuados que puedan acompañar el mimo.

Pintura figurativa italiana del siglo XX: Cuadros con escenas. Construcción del diálogo de los personajes, puesta en escena de los mismos. Construcción de historias de los personajes de los cuadros.

Actividades de improvisación para programas televisivos: breves entrevistas sobre temas de actualidad.

Escenificación de la trama de una historia. Lectura dramatizada de textos, diálogos o historias poniendo especial énfasis en la pronunciación, entonación y significación.

Aproximación al género operístico: breve introducción al mismo. Visión de fragmentos breves de arias y duetos. Trabajo sobre los textos, análisis de los recursos léxicos y gramaticales más frecuentes. Puesta en escena de un fragmento muy breve recitando las partes cantadas.

Aproximación a textos teatrales italianos a partir de adaptaciones de textos teatrales españoles: análisis de elementos culturales comunes y no comunes.

La profesora Carmen Marchante es doctora europea con premio extraordinario por la UCM con una tesis sobre mediación cultural sobre adaptaciones de textos teatrales españoles al italiano (2007): <https://eprints.ucm.es/7416/>